

Le monde magique de Christine Decrocq



Christine Decrocq avec l'une de ses photographies.

C'est un univers féérique que présente Christine Decrocq au moulin de Rochechouard jusqu'au dimanche 14 août avec une trentaine de photographies : un monde merveilleux comme celui de Nils Holgerson, petit nain sur le dos de son oie sauvage parti à la découverte de la Suède. Pour un peu, on s'y croirait soi-même, accroché aux plumes de l'oiseau, à voler très vite au cœur de forêts immenses où les grands sapins noirs sont évités de justesse. Plusieurs photographies sont ainsi traitées pour donner l'impression d'une intrusion éclair au milieu d'une nature vierge, incertaine et floue, ou bien d'un survol au-dessus de vastes prairies éclairées par les derniers rayons du soleil.

Le dépaysement est garanti comme avec cette mouette photographiée au-dessus de la Loire à Saumur qui donne l'impression de glisser au-dessus d'une immense chaîne de montagne enneigée. La technique utilisée par l'artiste pour obtenir ces flous artistiques est celle du « filé ». Elle consiste à bouger l'appareil au moment de la prise de vue afin d'obtenir un sujet net sur un fond flou. On parle aussi de prise de vue allongée.

Mais Christine s'intéresse toujours aux scènes étranges que lui offrent les villes, les bâtiments, les chemins. Avec audace, une de ses photos joue des effets miroir inattendus d'un immeuble de verre à Berlin, une autre transforme la façade du Louvre en Pedrera, célèbre maison d'Antoni Gaudi à Barcelone. Les plus perspicaces pourront peut-être reconnaître un coin - au sens propre du mot - de la place Victor Hugo à Blois.

Cor. NR : Bernard Fauquemberg

Exposition Christine Decrocq au moulin de Rochechouard à Suèvres, jusqu'au dimanche 14 août, ouvert tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h 30. Entrée gratuite.